

**YOK MU, VAR**  
(2018)

*on kişilik topluluk için*

**Şiir: Edip Cansever**  
**Müzik: Yiğit Özatalay**

Süre: 15'

## YOK MU, VAR

şunu aklında tut iyice  
çilekte var, altın gibi parlayan ferik elmasında var  
güneşte, gümüşte, fildişinde  
tahtada, kömürde, sütte  
suyun ateş olduğu, ateşin su olduğu yerde var  
kızımıza ördüğün yeşil atkıda bile  
beni seven ellerinde var  
bir sabah geçiyordun  
"bir sabah geçiyordun" ne demek  
nasıl, niçin, nereden  
bil ki böyle bir eksiklikte var  
dilini acı yapan tütün kırıntısında  
örneğin bir yolculukta katran gibi çaylar içtiğin  
kirazlar, bavullar, akasyalar sevdiğin  
her türlü virajlarda  
ağaççileği gibi, ince çekirdekli  
dile, dişe, damağa yayılan  
akide olan gözlerinde  
gözbebeklerinde yeşim  
yakut olan, zümrüt olan damarlarında  
özleminde günbatımı  
yok mu, var

nasıl var hem de  
var içimizde bizi eksiltmeden  
dışarıda var  
oranda, orantıda, dengede  
bir hüzün bile sinmemiş plastik çiçeklerde  
gene var  
yüzünü yıkadın mı, iyi  
sildin kuruladın mı  
çıktın mı sokağa  
yalnız su aramaya gidilen yollarda  
ince bir bardak gibi gövdelensin diye susuzluk  
orda var

ayakların değsin de suya  
sözelimi herhangi bir haziranda  
haziranın köylü yüzünde  
çizgili mintanında  
denizlere uçan aklında  
değsin de suya ayakların  
sudan üşüyen parmaklarını çekerken  
tam orda  
kapıyı arımdan kapadığında  
bilmez olur muyum hiç  
içerde kalan yüzünde, telaşlı  
olmaz olur mu, var

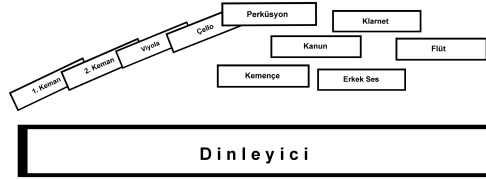
yalnızlık gibi ama yalnızlık değil  
bildiğin, çok iyi bildiğin bir şeyin  
uzağında kalmak duygusu belki  
iyi ya, var  
hani saydığını duyar ya pencereler, tıpkı  
göz görmez, ama bakıldığında duyar ya insan  
hani ardında seni izleyen birisi  
tanımazsın da sezersin birden izlendiğini  
niçin mi  
tam niçin dediğin zaman var

bilir miydik, sever miydik, inanır mıydık  
o olmasaydı hiç  
ama bugün, şimdilik  
yenik düşmeden hiç de  
var, diyoruz sadece, çünkü var.

**EDİP CANSEVER**  
(1928-1986)

## Topluluk

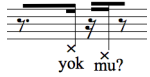
Flüt  
Si bemol Klarinet / Bas Klarinet  
Perküyasyon (trampet, orta boy asılı zil, slapstick, bas davul, 2 tomtom, parmak zilleri, tantam, marimba)  
Kanun  
Erkek Ses  
Kemençe  
2 Keman  
Viyola  
Çello



## Seslendirme Notları

1. Tüm sesler duyulduğu gibi yazılmıştır.
2. Müzikte iki ana tempo bulunmaktadır: 104 ve 176. Dörtlüğün 104'e eşit olduğu ilk tempo, daha hızlı (112) veya daha yavaş (96) olmak üzere çeşitlenebilir; sekizliğin 176'ya eşit olduğu ikinci tempo, çeşitlenmeksizin *Sensibile, con nostalgia* ile ifadelendirilen kesitlerde kullanılmaktadır.
3. Metinde büyük harfler vurgu/aksan amaçlı kullanılmıştır.
4. Metnin müziklenmesinde hem vokalistin hem de çalgıcuların sesinden yararlanılmıştır. Kullanılan 4 tip notasyondan ilk ikisi tüm yorumcuları, ilk üçü kemençe icracısını, sonuncusu ise sadece vokalisti ilgilendirmektedir. Notasyonlar şu şekildedir:

a) Ses yükseklikleri (frekansları) belirlenmemiş olan konuşma ritmi. Yalnızca ritme ve doğal prosodinün bozulmamasına özen gösterilir:



b) Çalgının seslendirilmesi ve konuşma eşzamanlıdır; ancak nota, konuşma frekansını ifade etmez. Yani çalgıcı, çaldığı sesler üzerine aynı ritimdeki konuşma sesiyle katılır:



c) Konuşmanın şarkı söylemeye ağır bastığı, konuşmaya belirli notalar üzerinden sadece bir profil veren tarz:



d) *Sprechstimme / Sprechgesang*: Konuşur gibi şarkı söyleme. Konuşma ve şarkı söyleme aynı orandadır. *Sensibile con nostalgia* kesitlerinin tümü bu deyişte söylenmelidir:



5. Kanuni müzik boyunca belli tellere yapıştırmak üzere, iki küçük parça *patafix* bulunmaktadır. Patafixli notalar partiyon boyunca kutu içerisinde gösterilmiştir:



6. Hayalet nota / *ghost note*. Varla yok arasında çalınması gereken notalar parantez içinde yazılmıştır:



# YOK MU, VAR

Şiir: Edip Cansever  
Müzik: Yiğit Özatalay

**Animato** (♩ = 104)

Flute *f* (sadece konuşarak)

Clarinet in Bb *f* slaptongue *sf mf* *f* *mp* *f* var!

Percussion (snare d. w brushes) *mf* (sadece konuşarak) yok mü? (snare d. w brushes) *mf*

Kanun *sff mf sempre* *f* *mf subito* *sff mf subito* *f* *mf subito*

Male Voice *mf sempre* var! *sf mf* yok mü? va - r var var (bir önceki "yok mu"dan daha tiz) yok mü?

Kemençe var! *f*

Violin 1 *mf* sul pont. *sfp* *mf* (sadece konuşarak) var! (sul pont.) *sfp* ord. *mf*

Violin 2 *mf* sul pont. *sfp* *mf* (sul pont.) *sfp* ord. *mf*

Viola *mf* sul pont. *sfp* *mf* (sul pont.) *sfp* ord. *mf*

Violoncello pizz. var! *sff* (sadece konuşarak) var! arco *mf* pizz. *f*