

# Yiğit Özatalay

## NE YAPTI?

Isparta doğumlu Yiğit Özatalay'ın küçük yaşta başladığı piyano macerası onu Bilgi Üniversitesi'nde müzik eğitimi almaya götürmüştü. Kraków Müzik Akademisi'nde ve Milano Konservatuvarı'nda önemli müzisyenlerle çalışan ve akademiden kopmayan başarılı piyanist Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Kompozisyon Bölümü'nde doktora çalışmalarını sürdürüyor. Mustafa Kemal Emirel ile kurdukları piyano-davul ikilisiyle 'Çınar, Güneş ve Bir Deli' isiminde bir albüm yayınlayan Özatalay besteci ve piyanist olarak çeşitli topluluklarla çalmaya devam ediyor. Ayrıca Dostlar Tiyatrosu'nun da müzik direktörü.

## DİNLEYİN

Luca Rampinini'nin 'Connections' albümünde Yiğit Özatalay'ın piyano çaldığı 'A Child is Born'u. Bu şarkıyı dinlerken müziğin dinamizmden çok etkileneceksiniz.

**Isparta'da doğdunuz ve müziğe başladınız. Sizi yönlendiren biri oldu mu?**

Beni yönlendiren kişilerin başında annem ve babam gelir. Annem, mimar olmasının da katkısıyla, sanatla ilgilenmemi hep çok destekledi. Başlarda ritme yatkınlığımla kendini gösterdi müziğe olan ilgim. Altı yaşındayken eve bir duvar piyanosu alındı. Ablamla beraber kendi halinde bir müzik öğretmeninden özel piyano dersleri almaya başladık. Bu dönemde sürekli olarak kulaktan dönemin popüler ezgilerini çıkarırdım. Ancak asıl ilgimi çeken ve piyanoda ders olarak aldığım tür klasik müziği.

**Caza odaklanmaya nasıl karar verdiniz?**

Cazın hayatıma girmesi 17 yaşındayken oldu. Piyanodan sıkılıp bas gitara yönelmiştim. Caz da dahil olmak üzere klasik müzik dışındaki türlerle tanışmamı biraz da basa borçluyum. Ray Brown'ın, Ron Carter'ın basit transkripsiyonlarını çaldım. Cazın odak noktama yerleşmesinde ise Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne hazırlanmam etkili oldu. Bunun için de kendimi daha iyi ifade edebildiğim çalgıya, piyanoya geri döndüm. Piyano, engin ses dünyasıyla düzenleme tutkumu da karşılıyordu, ritim ve bas tutkumu da... Caz ise ritmiyle, bas yürüyüşüyle, ama en çok da doğaçlama boyutuyla kavradı beni.

**Dostlar Tiyatrosu'nun birçok projesinde müzik direktörü ve piyanist olarak yer aldınız. Tiyatroyla nasıl bir bağınız var?**

Genco Erkal ile tanışmaya aracı olan kişi Emin Fındıkoğlu. İyi ki hayatımda böyle güzel bir kapı aralamış. Müziğimin işlevsellik

**"Müzik benim için bir amaç değil, araç."**

kazandığını ve hayatla daha da bütünleştiğini en çok hissettiğim yerlerden biri oldu tiyatro. Ne kadar hayatla bütünleşirebilirsem müziğimi, o kadar başarılıyım demektir. Çünkü müzik benim için bir amaç değil, araç.

**Mustafa Kemal Emirel'le 2016'da Yürüyen Merdiven isimli 'Çınar, Güneş ve Bir Deli' albümünü yayınladınız. Albüm fikri nasıl oluştu?**

Mustafa en eski müzisyen dostlarımdan biri. Öncelikle bir diyalog zevki Yürüyen Merdiven. Müzikte ikilinin ayrı bir tadı var bence. Artı olarak davul ve piyano da kendi aralarında bir kesişim kümesi içeriyor. İkisi de vurmali çalgı aśında ve ikisi de tek başına birer orkestra. Kemal ezgisel çalan, farklı bir davulcu. Bende ise ritim daha ön planda. Böyle olunca birbirimizle çok fazla diyalog köprüsü kurabiliyoruz ve beraber üretebiliyoruz. Albüm de bu üretimin somutlaşmış hali.

**Yeni bir albüm projesi var mı ufukta?**

Saniyorum sonbaharda hazır olacak. Kayıtları tamamlandı, şu anda edit aşamasındayız. İlk albümümüzde bize eşlik eden birçok isim yine yanımızda, ama yeni konuklarımız da var. Ve daha enerjik bir beste toplamı var bu albümde.

**Genç Caz'da çalmak nasıl bir deneyimdi?**

2006'da çaldık. Davulda Mustafa Kemal Emirel, basta Ahmet Türkmenoğlu ve piyanoda ben. İlk kez köklü bir caz festivalinde sunuyorduk müziğimizi. Bu sayede Harun İzer'le tanışma fırsatı bulduk ve ne mutlu ki o günden bugüne sürdürebildik iletişimimizi. Genç müzisyenlere konser imkanı veren bu tür organizasyonlar keşke daha fazla olabilse.

