

~~XXXXXXXXXX~~ HAYDARPAŞA

R. Yigit Özalay
Eylül 2011, Milano

A $C\phi 7/B^b$ $F\text{ sus }4\text{ b }9$ B^b $C\phi 7 (C^b 7)$ $F\text{ sus }4\text{ b }9$ $F 7$ **B** G

INTRO (x2) *pizz. sempre* *mf, più sonoro possibile* *pp sempre* *sempre...* *1st x: (re bemolle)* *(8va)*

$A\phi 7/G$ P $D 7/F\#$ **C** $F\phi 7$ A^b $B^b 7$ E^b $B\Delta 7$ $C\phi 7/B^b$ $F 7/A$ $F 7\text{ b }9$ $A^b\text{ sus }4\text{ b }9$ G $G\Delta 7\text{ sus }4\text{ b }9 (\#9)$

1st x: (mi bemolle) $B^b 7$ E^b $B\Delta 7$ $C\phi 7$ $3/4$ $4/4$ $(8va)$ $6/4$

B' D $E\phi 7/D$ $A 7/C\#$ **C'** $C\phi 7$ E^b $F 7$ B^b $G\Delta 7$ $G\phi 7/F$ $C 7\text{ b }9/E$ $C 7\text{ b }9$ $E^b\text{ sus }4$ D $D\phi 7\text{ sus }4$ $C 7\text{ b }9$

arco *p* *8va* *4* *3* *4* *4* *6* *4*

ostinato sul
"do" di violino continua
anche nel solo di pianoforte.