

Yok mu, Var

(isn't There, There is)

for Male Voice and 8 Instruments

2018

Poem: **Edip Cansever**
Composition: **Yiğit Özatalay**

Duration: 15 min.

YOK MU, VAR

şunu aklında tut iyice
çilekte var, altın gibi parlayan ferik elmasında var
güneşte, gümüşte, fildişinde
tahtada, kömürde, sütte
suyun ateş olduğu, ateşin su olduğu yerde var
kızımıza ördüğün yeşil atkıda bile
beni seven ellerinde var
bir sabah geçiyordun
"bir sabah geçiyordun" ne demek
nasıl, niçin, nereden
bil ki böyle bir eksiklikte var
dilini acı yapan tütün kırıntısında
örneğin bir yolculukta katran gibi çaylar içtiğin
kirazlar, bavullar, akasyalar sevdiğin
her türlü virajlarda
ağaççileği gibi, ince çekirdekli
dile, dişe, damağa yayılan
akide olan gözlerinde
gözbebeklerinde yeşim
yakut olan, zümrüt olan damarlarında
özleminde günbatımı
yok mu, var

nasıl var hem de
var içimizde bizi eksiltmeden
dışarıda var
oranda, orantıda, dengede
bir hüznün bile sinmemiş plastik çiçeklerde
gene var
yüzünü yıkadın mı, iyi
sildin kuruladın mı
çıktın mı sokağa
yalnız su aramaya gidilen yollarda
ince bir bardak gibi gövdelensin diye susuzluk
orda var

ayakların değsin de suya
sözgelimi herhangi bir hazıranda
haziranın köylü yüzünde
çizgili mintanında
denizlere uçan aklında
değsin de suya ayakların
sudan üşüyen parmaklarını çekerken
tam orda
kapıyı ardımdan kapadığında
bilmez olur muyum hiç
içerde kalan yüzünde, telaşlı
olmaz olur mu, var

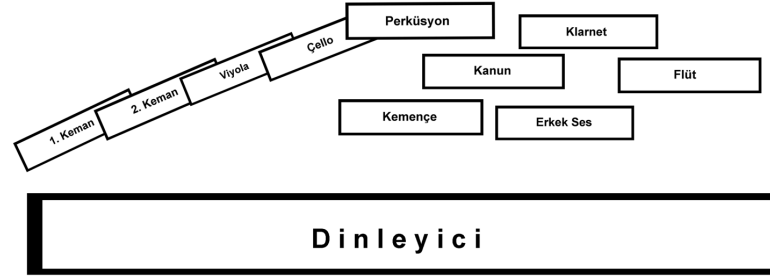
yalnızlık gibi ama yalnızlık değil
bildiğin, çok iyi bildiğin bir şeyin
uzağında kalmak duygusu belki
iyi ya, var
hani sayldığını duyar ya pencereler, tıpkı
göz görmez, ama bakıldığında duyar ya insan
hani ardında seni izleyen birisi
tanımazsın da sezersin birden izlendiğini
niçin mi
tam niçin dediğin zaman var

bilir miydik, sever miydik, inanır mıydık
o olmasaydı hiç
ama bugün, şimdilik
yenik düşmeden hiç de
var, diyoruz sadece, çünkü var.

EDİP CANSEVER
(1928-1986)

Topluluk

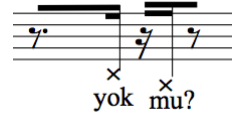
Flüt
Si bemol Klarinet / Bas Klarinet
Perküsyon (trampet, orta boy asılı zil, slapstick, bas davul, 2 tomtom, parmak zilleri, tamtam, marimba)
Piyano
Erkek Ses
Kemençe
Keman
Viyola
Çello



Seslendirme Notları

1. Tüm sesler duyulduğu gibi yazılmıştır.
2. Müzikte iki ana tempo bulunmaktadır: 104 ve 176. Dörtlüğün 104'e eşit olduğu ilk tempo, daha hızlı (112) veya daha yavaş (96) olmak üzere çeşitlense de; sekizliğin 176'ya eşit olduğu ikinci tempo, çeşitlenmeksizin ***Sensibile, con nostalgia*** ile ifadelendirilen kesitlerde kullanılmaktadır.
3. Metinde büyük harfler vurgu/aksan amaçlı kullanılmıştır.
4. Metnin müziklenmesinde hem vokalistin hem de çalgıcıların sesinden yararlanılmıştır. Kullanılan 4 tip notasyondan ilk ikisi tüm yorumcuları, ilk üçü kemençe icracısını, sonuncusu ise sadece vokalisti ilgilendirmektedir. Notasyonlar şu şekildedir:

a) Ses yükseklikleri (frekansları) belirlenmemiş olan konuşma ritmi. Yalnızca ritme ve doğal prozodinin bozulmamasına özen gösterilir:



b) Çalgının seslendirilmesi ve konuşma eşzamanlıdır; ancak nota, konuşma frekansını ifade etmez. Yani çalgıcı, çaldığı sesler üzerine aynı ritimdeki konuşma sesiyle katılır:



c) Konuşmanın şarkı söylemeye ağır bastığı, konuşmaya belirli notalar üzerinden sadece bir profil veren tarz:



d) *Sprechstimme / Sprechgesang*: Konuşur gibi şarkı söyleme. Konuşma ve şarkı söyleme aynı orandadır. ***Sensibile con nostalgia*** kesitlerinin tümü bu deyişte söylenmelidir:



5. Piyanist müzik boyunca belli tellere yapıştırmak üzere, iki küçük parça *patafix* bulundurur. Patafixli notalar partisyon boyunca kutu içerisinde gösterilmiştir:



6. Hayalet nota / *ghost note*. Varla yok arasında çalınması gereken notalar parantez içinde yazılmıştır:



for Male Voice and 8 Instruments

Music: Yiğit Özatalay

Animato (♩ = 104) for Male Voice and 8 Instruments Music: Yigit Ozatalay

Flute *f* *sf mf* *sf* (sadece konuşarak) *mp* *f*

Clarinet in B♭ *f* *p* *f* *mp* *f*

Percussion (snare d. w brushes) *mf* (sadece konuşarak) *mf* (snare d. w brushes) *mf*

Piano *sff mf* *f* *mf* *sff mf* *f* *mf*

Male Voice *mf* *sf mf* *mf* (bir önceki "yok mu"dan daha tiz) *mf*

Kemençe *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Violin 1 *mf* *sfp* *mf* *mf* *sfp* *mf*

Viola *mf* *sfp* *mf* *mf* *sfp* *mf*

Violoncello *pizz.* *mf* *f* *pizz.*

Lyrics: var! yok mu? var - r var var yok mu?

[illegible]

3

rit. . . . A tempo

B $\text{♩} = 132/138$
Kabare müziği gibi, leggero

C $\text{♩} = 96/100$
quasi a tempo
(meno mosso)

D

Fl. 12

B. Cl.

Perc.

Pn.

M.V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

mp

p

suspended cymbal

p

sf

mf

f

gü-müş - te
"f"

(sadece konuşarak,
bağırarak fısıltıyla)

jet whistle

to B. Cl.

sağ ve sol elin
parmak eklemleriyle
kanun tahtasına vurarak

mf

mf

(kafa sesiyle)

A tempo

sesiyle ve eliyle fildişi çizer

p

f

kanuniye bakar

al - tın gi-bi par-la-yan_ fe-rik el-ma-sın - da,_ gü-neş te_____

col legno battuto

p

f

arco, col legno battuto

p

f

col legno battuto

p

f

pizz.

p

[illegible]

G Animato $\text{♩}=104$, A tempo

37

Fl.

Cl.

(slap tongue)

p $\longrightarrow$ *f*

Perc.

mp

(sadece konuşarak)

var

yok

mu?

snare drum w/ brushes

f

(sürterek)

mf

Pn.

parmakla çekerek

mp

sf mf $\longrightarrow$ *f*

mf sempre

M.V.

yun a-teş ol - du-ğu yer - de var! var

yok mu?

sf mf

va - r, var! var

zi-mi-za

Kmç.

yun a-teş ol - du ğu yer - de var!

G

Vln. 1

arco

mf

sul pont.

sfpp

(sadece konuşarak)

var!

Vla.

(pizz.)

mf $\longrightarrow$ *p*

arco

sul pont.

mf

sfpp

mf

Vc.

(pizz.)

mf

(sadece konuşarak)

f sub.

var!

arco

mf

pizz.

f

44

rit.

♩=176

H

Sensibile,
con nostalgia

7

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

M.V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

(tr)

(slow down)

to B. Cl.

jazz waltz groove w/ straight ♩'s

(senza
accento)

kı
zı - mı - za - mı - zı
- za

kı - zı - mı - za

ör - dü-ğün

ye - şil at - kı - da bi - le

be - ni se -

rit.

♩=176

H

kı - zı - mı - za

ör - dü-ğün

ye - şil at - kı - da bi - le

be - ni se -

pizz.

mf

mf

8 54

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M.V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

(sadece konuşarak)

accel.

quasi pizzicato

mf

sf

f

mp

pp

(sadece konuşarak, bağırarak fısıltıyla)

el - le-rin - DE var

"f"

f

ff

p

(sadece konuşarak, bağırarak fısıltıyla)

el - le-rin - DE var

"f"

sff

her notada iki elin parmaklarını simetrik bir biçimde açarak

ven

el - le-rin - de var!

(sadece konuşarak, bağırarak fısıltıyla)

el - le-rin - DE var

"f"

accel.

pizz.

(sadece konuşarak)

el - le-rin

p

(sadece konuşarak)

el - le-rin

p

f

sa bah

arco, spiccato

sf

mf

sf

f

mp

pp

10

68

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

G.P. (sadece konuşarak) **K** Animato (♩ = 104)

f *mf* *f* *mp* *sf* *mf*

to Cl.

slapstick *f* snare drum w/ brushes

p *p*

f *p sub.* *sf* *mf* *sf*

bil ki böy - le bir ek - sik - lik - te var! var! var!

G.P. **K**

bil ki böy - le bir

arco *mf* *f* *pizz.* *sf* (p) *arco* *mf* *sf*

pizz. *arco* *sfp* *mf* *arco* *mf* *pizz.*

f *sfp* *mf* *mf*

74 **Kabare müziği gibi, leggero** $\text{♩} = 138$

L $\text{♩} = 96/100$ **quasi a tempo (meno mosso)** bisbigliando trill (slow down)

A tempo giusto $\text{♩} = 104$ 11

Fl. mp f jet whistle

Cl. p (sadece konuşarak, bağırarak, fısıltıyla) f gü-müş - te

Perc. p suspended cymbal

Pn. sf mf f patafix'i telden çıkar (tahtaya yapıştırılabilir) patafix'i B $\flat$ 3 - A $\sharp$ 3'e yapıştır

M. V. mf (kafa sesiyle) p f sesiyle ve eliyle fildişi çizer
al - tın gi-bi par-la yan_ fe-rik el - ma-sın - da,_ gü-neş te_ di-şin - de yok mu?

Kmç. p f **L**

Vln. 1 p f col legno battuto

Vla. p f col legno battuto nat.

Vc. p pizz. arco

82 **M**

Fl. *mf* *sf* (sadece konuşarak) var! *mf* var *mp* var *p*

Cl. *mp* *f*

Perc. snare drum w/ brushes *p* *mp* *mf* *sempre* (bass drum, on the edge) 3 3

Pn. *mf* *sempre*

M. V. 8 var var du çah du du çah di-li-ni a-cı ya-pan tü-tün kı-rın - tı-sın-da

Rap tarzında, "beat box"
(bir yumruğuyla ağzını susturarak) *f* 3 3 (yumruğu çek) "shuffle" 3 3 3 3 3 3

Kmç. **M**

Vln. 1 (sadece konuşarak) var! arco , sul pont. *sfp* ord. *mf*

Vla. arco , sul pont. *sfp* ord. *mf*

Vc. *sf*

Sensibile, con nostalgia

rit. _ _ _ _ _ =176

[illegible]

95

Fl.

Cl.

slap tongue

p

mf

(snare drum w/ brushes, jazz waltz groove w/ straight ♭'s)

(senza accento)

(senza accento)

Perc.

mp

4

Pn.

M. V.

8

ör - dü-ğün

ye - şil at - kı-da bi - le

be - ni

se - ven

el - le-rin-de var

yok mu?

ıslıkla

4

Kmç.

mp

ör - dü-ğün

ye - şil at - kı-da bi - le

be - ni

se - ven

el - le-rin-de var

p espress.

mf

4

Vln. 1

arco

p

mf

pp

Vla.

(pizz.)

mf

p

mp

arco

mp

Vc.

(mf)

f

Quasi a tempo, piu' mosso

107

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

O $\text{♩} = 112$

sf pp

port.

sf p

sfp

p possibile

mp

poco crescendo

accel.

susp. cym.

p

mp

mf

mp

p

mf

p

sf

sf

sf

p

mf

p

mf

mf

molto vibrato

slow down the tremolo

slow down the tremolo

f

ff

To Vib.

ör - ne-ğin bir yol - cu-luk - ta kat - raaan gi - bi çay - lar iç - ti-ğin

iç - ti-ğin

iç - ti-ğin

(sadece konuşarak, bağırarak fısıltıyla)

(sadece konuşarak, bağırarak fısıltıyla)

16

♩=176

poco rit.

Jazzy ♩=90

P

Fl.

Cl.

Perc.

Vibraphone

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

114

p

mf

p

mf

f

5

3

3

dead strokes

To finger cymbals

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

mf < *f* > *mf* < *f*

tah - ta - da

sağ ve sol elle kanun tahtasına vurarak

5

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

p < *f*

mf tah - ta - da

mf

Sarhoş gibi ve gülümseyerek

(nefesini çekerek)

Öpücük sesi ile kulağını çeker

konuşmadan, işaret parmağının tersiyle herhangi bir yüzeye vurur

5

ki-raz - lar ba-vul-lar a-kas - ya-lar sev - di- ğin_ her tür - lü vi-raj - lar_ da_ haa!..._ çi-lek - te?

mf

♩=176

poco rit.

P

♩=90

nat. $\emptyset$

pizz.

f

p

f

pizz.

arco $\emptyset$

pizz.

f

p

f

p

122 ♩ = 170

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

finger cymbals

to Bass Drum

p possibile, immobile

p possibile, immobile

p *mp* *mf* *mf* *eco mp* *mf*

8

çi ki çik çi ki ki ki ki ki ki a - ğaÇ Çi - le - ği gi - bi in - ce Çe - kir - Dek - li Dek - (li) D(e) D

pizz.

sf (*p*)

(*pizz.*) *sf* (*p*)

8^{va}

18

Fl. *128* *(p)* *rit.* *mf* *f*

Cl. *(p)* *to B. Cl.* *f* *ff*

Perc. *Bass Drum* *ppp* *p* *pp* *mp* *p* *f*

Pn. *pizz. (mute the string)* *f* *ff* *(mute the whole region with palm)* *ord.* *f* *fff*

M. V. *8* *D(g)* *D(g)!* *bağırان fisıltı* *3* *Di - le!* *fisıltı-konuşma arası* *3* *Di şe!* *normal konuşma* *3* *Da - ma - ga!* *ya - yı - lan* *f*

Kmç. *rit.*

Vln. 1

Vla. *arco* *sf* *p*

Vc. *arco* *f* *3*

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

R

♩=94

133

19

fpp

ffpp

f

fff

sub. p

mp

ppp

f

mf

mp

piu' vibrato

R

♩=94

(pizz.)

sf (f)

ff

mf

al tallone

al punto d'arco
sul ponticello

ppp

p

ff

solo, sadece konuşarak

5:6

p

kö-mür - de?

5:6

pizz.

20

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

141

fpp

fpp

(senza dim.)

fpp

fpp

(senza dim.)

fpp

solo, sadece konuşarak

mp

e kö-mür - de?

p

f

sub. p

meno f

sub. p

ff

sub. p

mümkünse falsetto

a - ki - de o - lan göz__ le - rin - de

göz__ be - bek - le - rin__ de ye - şim

accel.

(pizz.)

sf (f)

(pizz.)

ff

ff

ff

149

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

rit.

tam-tam

f

2? 3?

ff

sub. p

fff

sub. p

pp

ppp

(falsetto)

ya kut o - lan züm rüt o - lan da - mar la - rın da

öz - le - min - de

rit.

104

S

mp

mp

7:6

quasi gliss.

patafix'i Gb3 / F#3'e yapıştır

Klasik Türk Müziği
değişinde, rubato

164

rit. Quasi rubato

A tempo $\text{♩} = 176$

U

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

mp *mfpp* *p* *mfpp* *mp* *mp* *p*

susp. cym. *p* tom w/ mallet *p* snare drum w/ brushes *sf (p) pp* *mp* snare drum w/ brushes, jazz waltz groove w/ straight 8's *mp*

non-arpeggiando *mf* *f*

mp, sprechstimme *mf* ord. *mf*

öz - le-min - de gün - ba - tı - mı yok mu? var yal - nız - lık gi - bi a - ma

rit. $\text{♩} = 176$ ord. *sf p* *mf* *mf* (sadece konuşarak)

yal - nız - lık gi - bi

(pizz.) *mp* (pizz.) *p* *mf* *p* (pizz.) *mp* *f* *p*

mf *mp* *mf* *mf*

176

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

p *mp* *mp* *mp* *mp* *p poss.*

(mp) *sf (p)* *mp* *sf (p)* *mp*

sf (mp) *mf* *f* *sf (mp)* *mf* *f*

(parmakla)

3 3 3 3 3

yal-nız - lık de - ğil bil - di-ğın çok i - yi bil - di-ğın bir şe - yin u - za-ğın - da kal - mak duy - gu-su bel - ki

çok i - yi bil - di-ğın bir şe - yin duy - gu-su

(pizz.) *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p*

(pizz.) *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

(pizz.) *mf* *mp*

196

Fl.

Cl.

Vib.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

p !

sf

pp

f

sağ elin parmak eklemleriyle kanun tahtasına vur

(bağırın fısıltıyla:) *p* ta ta ta ta ta ta ta ta *f*

ayak topuğu *mf* *pp*

yok mu? var

var! var! var

pp

mf *pp* *mp*

pp

mp *pp* *mp*

pp

mp *pp* *mp*

sul pont.

pp

f

mp *pp* *mp*

p poss.

p poss.

(Vib.)

Slap stick

8

arco

arco

arco

201 **W**

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

rit.

$\text{♩} = 104$
A tempo

Senza misura, ad libitum

8-9"

toms
bass drum

sağ elin parmak eklemleriyle
kanun tahtasına vurarak

sağ ve sol elin parmak
eklemleriyle kanun
tahtasına vurarak

(bağırان fısıltıyla:) ta ta ta ta ta ta ta ta

tah ta da

patafix'i Bb3 - A#3'e yapıştır

dilini dişine
dayayarak

fpp *f* *p* *f*

tah - ta - da da di(d) dilllll... ..nnnn..

W

rit.

pizz.

sul IV

p *f*

sul pont.

f *ff*

ord.

f *p*

Y

X

$\text{♩}=132/138$

Kabare müziği gibi, leggero

A tempo giusto

$\text{♩}=104$

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

patafix'i Eb4 - D#4'e yapıştır

M. V.

al - tın gi - bi par - la - yan_ fe - rik el - m..

ffe

ffffff

ffffffffffffıl di - şin - de

sssssss süt - te!

süt - te!

X

col legno battuto

Kmç.

p

f

Y

Vln. 1

col legno battuto

p

f

Vla.

col legno battuto

p

f

Vc.

pizz.

p

jet whistle

f

sf mf subito

sesiyle ve eliyle fildişi çizer

p

f

çocuk sesiyle

f

227 **Z**

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Slap stick

(sadece konuşarak ve vokaliste bakarak)

to Vib.

Vibraphone

sağ elin parmak eklemleriyle kanun tahtasına vurarak

ta ta ta ta ta ta ta ta

(bağırarak fısıltıyla)

sf

pizz. (mute the string)

p *f* *pp*

patafix'i D $\flat$ 4 - C $\sharp$ 4'e yapıştır

ayak topuğu

mf *pp* *mp*

var

gülümser, kendisine bakan perküsyoniste bakar

mf

hıh.. na-sıl var hem de! var! var! i - çi-miz-de bi-zi ek - silt - me-den

Z

arco

mf *pp* *mp*

arco

mp *pp* *mp*

ord.

mp *pp* *mp*

ord. , arco

mp *pp* *mp*

sf *pp* *sf* *sf*

sf *pp* *sf* *sf*

sf *pp* *sf* *sf*

p poss.

p poss.

p

mf yok mu?

Animato (♩ = 104)

[illegible]

239

Fl.

B. Cl.

Vib.

Pn.

M. V.

Kıymış

Vln. 1

Vla.

Vc.

sağ elin parmak eklemleriyle
kanun tahtasına vurarak

ta ta ta ta ta ta ta ta

(bağırان fısıltıyla)

ord.

mf

mp

ayak topuğu

o - ran - da o - ran - tı - da

den - ge - de

kolları açarak dengede kalmaya çalışır
(her notada bir hareket)

rit.

♩=176

mp

sf p

mp

ord.

pizz.

arco, sul pont.

(bağırان fısıltı)

den - ge de de de

a - te - şin
espress.

34

molto rit.

A tempo

♩=176

**Sensibile,
con nostalgia**

[illegible]

260 Senza misura

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

susp. cym.

snare, brushes, jazz waltz

Slap stick

to Vib.

pizz. (mute the string)

parmakla çekerek

de su - yun a - teş ol - du - ğu yer - de var yer - de ol - du - ğu yer

de su yun a - teş ol - du ğu yer - de var! ol - du - ğu yer

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

sf (*p*)

sf

mp

sf

sf (*p*)

mp

sf (*mp*)

sf (*mf*)

sf (*f*)

mf

mf

p

f

mf

p

mf

sf

DD

A tempo, Meno mosso

♩=92/96

36

270

Fl.

to Cl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

8

mf

konuşma ritmine çekerek

mp

sin - me-miş

p

tamamen konuşma ritminde, cansız

f

ge-ne var!

birde

canlanarak

mf

sempre

sf

p

var

DD

♩=92/96

Kmç.

Vln. 1

arco, spiccato

3

3

sf

p

(simile)

3

3

3

3

(p)

Vla.

arco

sf

Vc.

mf

var!

276 rit. molto rit. 37

Fl. *mf*

Cl. sadece konuşarak var! *p* *mf* to B. Cl.

Perc. (Vibraphone) *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* to Bass Drum

Pn. A, B, C, D, E, F $\sharp$, G in all octaves double glissandi *p* *f* *p* *f* *p* *f* Quasi rubato single glissandi *p* *mf* *p* *mp* *pp*

M. V. *mf* var!

Kmç. sadece konuşarak var! rit. sul pont. molto rit. espress. , *pf* arasında ani, düzensiz gidiş gelişler

Vln. 1 *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pp*

Vla. pizz. *f*

Vc. arco *mf* *p* *f*

FF Senza misura, ad libitum

ca. 20"

38

281

♩=92/96

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

Bass Drum

("iyi" sözcüğünün
ritmik taklidi olarak)

aynı figürleri düzensizce yineleyerek doğaçla

(sadece konuşarak)

yüzünü
yıkadın mı?

iyi..

sildin,
kuruladın mı?

çıktın mı sokağa?

yalnız su aramaya
gidilen yollarda,

ince bir bar**DAK** gibi gövdelen**SİN** diye..

su-suz - luk

FF

sul pont.

aralıksız sürdür

♩=92/96

*espress. , **p-f** arasında ani, düzensiz gidiş gelişler*

arco

f p

arco

f

3

[illegible]

40

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

HH

291

ffpp

ffpp

B. Dr. snare drum: fırçayı sürterek, aynı anda fısıldayarak konuş

mf

p < *mp*

p

p

fff

sub. p

mp

ppp

f

sub. p

pp

mümkünse *falsetto*

konuşarak

5:3

a - yak - la - rın de ğ - sin de SSu - ya

(dudaklar "u" halinde, fısıldayarak konuş)

p < *mp*

p

p

(dudaklar "u" halinde, fısıldayarak konuş)

p < *mp*

p

sf (f)

ff

ff

ff

ssssssu -

ssu -

sss(ö) -

ssssssu -

ssu -

sss(ö) -

ssssöz - ge - li - mi HERHANGİ bir hazıranda...

299 41

Fl. *ffp*

B. Cl. *ffp*

Perc. B. Dr. *pp* *mf* *ppp* *p* *p < mp*

Pn. *ff* *sub. p* *ff* *sub. p* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *mp*

M. V. *p*

Kmç. *p* *poco rit.*

Vln. 1 (pizz.) *sf (f)*

Vla. (pizz.) *ff*

Vc. (pizz.) *ff*

snare drum: fırçayı sürterek, aynı anda fısıldayarak konuş

SSSSSSU -

SSSSSSU -

SSSSSSU -

(dudaklar "u" halinde, fısıldayarak konuş) *p < mp*

(dudaklar "u" halinde, fısıldayarak konuş) *p < mp*

haziranın KÖYLÜ yüzünde

çiz - gi - li min - ta - nın da

42 II 309

Fl. *ffp*

B. Cl. *ffp*

Perc. *mp < mf* (simile) SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - Vibraphone *f* SSSSSSU - SSSSSSU - SSSSSSU - (konuşmayı aynı ritimde sürdür)

Pn. *ff* *mf* *ff* *p sub.* *f* *ff* *martellato*

M. V. 8 DENİZLERE uçan aklında... *mf* de ğ - sin de su - ya a - yak - la - rın (eco) *mp* a - yak - la - rın

Kmç. II (simile) *mp < mp* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - *mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - *eco, quasi gliss.*

Vln. 1 (pizz.) (simile) *mp < mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - (pizz.) (simile) *mp < mf* SSSSSSU - arco *mp < mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU - *mp < mf* SSSSSSU -

Vla. (pizz.) arco, sul tasto *sf (f)* *p subito* *sf (f)* *p subito* *sfpp* *p* *sfpp* *p* *sfpp* *p* *sfpp*

Vc. *ff* *ff* *ff* *fff*

[illegible]

44

KK

321

rit. A tempo

rit. A tempo

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

KK

rit. A tempo

rit. A tempo

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

mfpp mp

mfpp mp

sf pp f

susp. cym. w/ brushes

mp

mf

mf

sf

f

p

var..

(daha inanarak)

var..

sf p mf

mf

mp

mf

sf p f

ord. molto vib.

pizz.

mf

pizz.

mf p

pizz.

mf

mp

mf

LL Sensibile,
con nostalgia
(fino alla fine)

333

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

quasi pizz.

to Cl.

sus. cym.

sus cym.

snare drum w/ brushes, jazz waltz groove w/ straight ♩'s

mp

sf (p)

mp

sf (mf)

sf (p)

mp

sf (mf)

parmakla çekerek

(sprechstimme)

mf

a - te - şin__

su ol - du - ğu yer - de

su - yun a - teş

ol - du - ğu yer - de var

ord.

p

mf

a - te - şin__

su ol - du - ğu yer - de

su yun a - teş

ol - du ğu yer - de var

f

pp

(pizz.)

mf

p

(pizz.)

mf

345

Fl.

nefes sesiyle

p *mf* *p*

Cl.

slap tongue

pp *mf* *pp*

Perc.

(senza accento)

mp

Pn.

pp *mf* *pp*

p *mf*

M. V.

mp

kı - zı - mı - za ör - dü - ğün ye - şil at - kı - da bi - le be - ni se - ven el - le - rin - de var yok

Kmç.

mp

kı - zı - mı - za ör - dü - ğün ye - şil at - kı - da bi - le be - ni se - ven el - le - rin - de var

Vln. 1

(pizz.)

p *mf* *p*

p *mf* *pp*

mp

arco

mf

Vla.

p *mf* *p*

mp

arco

mf

Vc.

(*mf*)

[illegible]

369

MM

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

nefes

snare drum w/ brushes,
jazz waltz groove w/ straight ♩'s

non-arpeggiando

(sadece konuşarak)

(pizz.)

arco

arco

mf *5:3* *p* *4* *f* *mp* *p* *sf (mp)*

mp *(mp)* *sf (p)* *mp* *sf (p)* *mp*

mf *f* *sf (f)* *mf* *f* *sf (f)* *mf* *mp*

(parmakla)

mf *4* *mf* *3* *3* *3* *mf* *3* *3* *3* *mf*

yal - nız-lık gi - bi a-ma yal-nız-lık de - ğil bil - di-ğin çok i - yi bil - di-ğin bir şe - yin u - za-ğın - da kal - mak

mf *4* *mf* *(sadece konuşarak)* *mf* *çok i - yi bil - di-ğin bir şe - yin* *(sadece konuşarak)*

mf *p* *f* *p* *p* *mf* *p* *f* *p* *p* *mf* *p* *mp*

mf *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *p* *mf* *p* *mp*

mf *mp*

381 49

Fl. *mf* *p poss.* *pp* *mf* *sf pp* *mp* *p* ord.

Cl. *p* *mf* *sf* *p* *f* to B. Cl.

Perc. (tom) *mf* *p* *mp* *pp* (snare) *mp* *mf* (senza accento)

Pn. *f* *pp* *mf* *f* patafixleri çıkar *sf pp* *mf* *p*

M. V. duy - gu-su bel - ki yok mu? yok mu? i - yi ya, var! ni - çin mi? m

Kmç. duy - gu-su var! *mf espress.* *mp*

Vln. 1 *pp* *mf* pizz. *p* *f* arco *sfpp* *f*

Vla. *pp* *mf* pizz. *p* *mf* *p* arco *sfpp* *f* pizz. *f*

Vc. *mf* *mp* *mp* *mf* *f* ni - çin *f*

393

Fl.

nefes —————> ord. —————> nefes

pp ————— *mf*

pp ————— *mf* ⁴

quasi pizz.

B. Cl.

p ————— *pp*

sf pp ————— *mp* ————— *pp*

mf

Perc.

susp. cym.

p

pp

p ————— *mp*

groove, snare

susp. cym.

Pn.

p

mp

mf

var! *mp*

p

M. V.

ıslıkla

mf ————— *p*

mp

tam "ni - çin" de - di-ğın za - man_____ var bi - lir miy-dik se-

mp ³ *p* ³

Kmç.

mf ⁴ *p* ————— *mp*

ni - çin var

Vln. 1

sul pont.

sfpp ————— *sfp*

Vla.

(pizz.)

mf ————— *mp* ————— *p*

mf ————— *p* ————— *f* ————— *pp*

mp

Vc.

(pizz.)

mp

p *mp* *mf* *mp* *mf*

405

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

(quasi pizz.)

mp

mf

mp

mp

p

f

mf

mf

p

mp

susp. cym.

mf

p

mf

p

mp

p

f

mp

(kemençenin arkasında durarak)

ver miy-dik

i - na - nır mıy-dık o ol - ma-say - dı hiç?

(vokalin yankısı gibi)

mf *espress.*

p

mp

p

mp

p

mp

mp

rit.

A tempo

51

52 418

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

mp *mf* *f* *sf* *pp* *mf* *pp* *p* *p* *p*

mp *mf* *f* *mf* *pp* *mp* *pp* *p* *f* *p*

(mp) *mf* *mp* *p* *mp* *p*

mp *mf* *pp*

mp *mf* *pp* *mp* *pp*

f *sfp* *pp* *f* *sfp* *pp* *mp* *p*

mp *f* *ff* *mp* *p*

bisbigliando trill

trill'i yavaşlat

rit.

Rubato

susp. cym.

(eco)

snare drum

(sürterek)

ıslıkla

göz - le-rin - de göz

molto espress.

pizz.

arco, sul pont.

(pizz.)

arco, sul pont.

(pizz.)

54

442

Fl.

Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

bol nefes sesiyle

ha - ni ar - dın - da se - ni iz - le-yen bi-ri-si ta-nımazsın da, sezersin birden iz - len-di-ği-ni ni -

ha - ni 4 ar - dın - da se - ni iz - le-yen bi-ri-si

(pizz.)

pizz.

(sadece konuşarak)

ni -

454 → ord.

Fl. *p* *pp* → *mf* nefes → ord. → nefes frullato

Cl. to B. Cl. *p* *sfpp* → *mp* frullato

Perc. (snare) *mp* *p* susp. cym. *pp* *p* → *mp* → *mp* snare groove

Pn. *p* *pp* → *mp* → *pp* *p* *mp* *mf p* *mf* → *p* *mf*

M. V. *mf* → *p* *mp* tam "ni - çin" de-di-ğın za - man

Kmç. *mf* espress. *4* → *mp* *mf* *4* → *p* → *mp* ni - çin

Vln. 1 pizz. *4* *p* → *pp* arco *sfpp* sul pont. *sfp*

Vla. *f* *mf* *mp* → *p* *mf* → *p* → *f*

Vc. *f* *mp* *p* *mp* *mf*

çin mi? m ısıklıla 4 çin (pizz.) çin

56

[illegible]

A tempo $\text{♩} = 176$

478 57

Fl. *p* *f* *f* *sf* (*p*) *pp* *sempre*

B. Cl. *mp* *mp* *mp* *mf* *f* *sf* *pp* *mf*

Perc. *p* *mp* *mp* *mf* *f* *sfp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Pn. *(mp)* *mf* *mp* *p* *mp* *p*

M. V. *solo p* *mp espress.* *f* *mf* *mp*

ye - nik düş - me - den hiç de var var di-yo-ruz sa - de-ce çün - kü ıslıkla

Kmç. *mf* *mp* *mf*

Vln. 1 *p* *pizz.* *f* *sfp* *pp*

Vla. *pizz.* *(pizz.) mp* *f* *sfp* *pp* *mp*

Vc. *mp* *mf* *f* *ff* *p subito*

frullato *bisbigliando trill* *trill'i yavaşlat* *susp. cym.* *eco, on the center*

[illegible]

503

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

59

to Cl.

susp. cym.

susp. cym.

susp. cym.

susp. cym.

ord.

parmakla

(sadece konuşarak)

sul pont.

(pizz.)

(pizz.)

(mf)

yal - nız - lık de - ğil bil - di-ğin çok i-yi bil - di-ğin bir şe-yin u - za-ğm - da kal - mak duy - gu-su bel - ki çok i-yi bil - di-ğin bir şe-yin duy - gu-su

[illegible]

524

Fl.

B. Cl.

Perc.

Pn.

M. V.

Kmç.

Vln. 1

Vla.

Vc.

nefes

ord.

nefes

SS

nefes

ord.

nefes

61

susp. cym.

snare

susp. cym.

ışıkla

8

mf

p

mp

"ni - çin"

de - di - ğin

za - man

SS

"ni - çin"

mp

pizz.

mf

p

f

pp

mp

mf

p

f

pp

(pizz.)

mp

p

mp

mf

al punto dell'arco

p

533

Fl.

nefes → ord. → nefes

pp *mf* *pp*

p *f* *p*

pp *mf* *pp*

B. Cl.

sf(p) *mf*

sf *sf(p)* *mf*

sf(p) *mf*

sf

Perc.

snare

susp. cym.

snare, sürterek

p *mf* *p*

p *f* *p*

p *mf* *p*

f

Pn.

mf

pp *f* *pp*

mf *f*

sf *pp* *f* *pp*

f *pp* *f* *pp*

mf

M. V.

mp

tam "ni - çin" de - di-ğin za - man ni - çin?

Kmç.

"ni - çin"

mp

al punto dell'arco

ni - çin?

Vln. 1

p

Vla.

mf *p* *f* *pp*

mp

f *p* *f* *pp*

mf *p* *f* *pp*

mp

Vc.

mf

mp

mf

f

pizz.

f

mp

mf

TT

TT

UU

544

63

Fl.

nefes

ord.

nefes

nefes

ord.

nefes

B. Cl.

sf (*p*)

mf

sf (*p*)

mf

p

pp

Perc.

susp. cym.

snare

rub w/ the edge of the brush

Pn.

mp

p

pp

mf

pp

mf

pp

mp

p

M. V.

mp

tam

"ni - çin"

de - di - ğin

za - man

Kmç.

UU

rit.

molto rit.

Vln. 1

al punto dell'arco

pp

Vla.

mf

p

mp

pp

mf

p

mp

pp

mp

Vc.

mf

mf

mp

mf

mp

Yok mu, Var (*isn't There, There is*) - 2018

Yok mu, Var is an ensemble piece I composed after the poem of the same title written by Edip Cansever (1928-1986), one of the leading figures of contemporary Turkish poetry. Through this long and fascinating poem Cansever wanders around the word “var” (which means “there is” in Turkish) but never defines “what” there is. One may define this being as “god”, another may define it as “hope”, and another as “communism”. All interpretations are possible since the poet leaves it “open” to the reader. That’s why I composed this ensemble piece first as a part of my doctoral thesis which focuses on the analysis of Berio’s *Epiphanies* (1961) in the contest of Umberto Eco’s *Open Work*. *Yok mu, Var* is a musical interpretation of an open poem; and with the *Epiphanies* of Berio, it creates conceptual intersections some of which are theatricality, multiplicity, order-disorder balance, circularity and stream of consciousness.

Yiğit Özatalay